THE TANK

SATURADOR · COMPRESOR



MANUAL DE USUARIO

VERSIÓN 1.4 · AAX · VST3 · AU

ARAZ AUDIO

ARAZ AUDIO

BIENVENIDA

Gracias por elegir The Tank. Nació en un estudio de grabación en plena actividad, de un deseo simple: una sola caja que le dé a una pista peso, color y control en pocos movimientos, como ese equipo *outboard* al que uno siempre termina volviendo.

The Tank combina un saturador de cinco voces con un compresor de cuatro, y suma un filtro *high-pass* suave a la entrada, un control MIX para trabajar en paralelo, un AUTO GAIN medido que impide que el volumen te engañe y un control STEREO WIDTH *Mid/Side*. Todo está en un solo panel, sin páginas ocultas.

El panel se inspira en los equipos de *broadcast* de mediados del siglo pasado: VU de verdad, una luz piloto que también hace de *bypass*, *switches* y una ventana de válvulas encendidas que respiran con tu audio. Detrás de esa estética hay DSP moderno y cuidado: saturación con *oversampling* 8× y antialiasing en cada curva, detección con *stereo link*, conmutación sin clics y compensación automática de latencia.

> *Súbelo hasta que suene grande. Después enciende AUTO GAIN y comprueba que de verdad suena mejor, y no solo más fuerte.*



CONTENIDO

BIENVENIDA 2
PRIMEROS PASOS 3
EL PANEL DE UN VISTAZO 4
FLUJO DE SEÑAL Y GAIN STAGING 5
FILTRO Y SATURACIÓN 6
COMPRESIÓN 7
SECCIÓN MASTER Y MEDIDORES 8
PRESETS Y FLUJO DE TRABAJO 9
PRESETS DE FÁBRICA 10
CONSEJOS Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS 12
ESPECIFICACIONES 13

EN RESUMEN

- 5 caracteres de saturación: Tape, Tube, Iron, Transistor, Fuzz
- 4 tipos de compresor: Opto, FET, VCA, Vari-Mu
- Filtro *high-pass*, 0–400 Hz
- INPUT y OUTPUT en una perilla concéntrica
- MIX en paralelo, limpio en 0 %
- AUTO GAIN medido, para decidir a igual volumen
- STEREO WIDTH 0–200 %, pre o post
- VU conmutable · modo TRACK de baja latencia
- 52 *presets*, A/B, 50 pasos de deshacer
- AAX, VST3 y AU · Apple Silicon e Intel

01

PRIMEROS PASOS

REQUISITOS DEL SISTEMA

- macOS 11 Big Sur o posterior, en Apple Silicon o Intel (binario universal).
- Un DAW de 64 bits: Pro Tools (AAX) o cualquier DAW compatible con VST3 o Audio Unit, como Logic Pro, Ableton Live, Cubase, Studio One, Reaper o Luna.
- Pistas mono o estéreo, de 44,1 a 192 kHz.

INSTALACIÓN

Haz doble clic en The Tank Installer.pkg y sigue los pasos. El instalador está firmado y notarizado por Apple.

Cada formato se instala en la carpeta estándar del sistema, donde todos los DAW lo buscan:

AAX	/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins
VST3	/Library/Audio/Plug-Ins/VST3
AU	/Library/Audio/Plug-Ins/Components

Reinicia tu DAW (o vuelve a escanear los *plug-ins*) y busca Araz Audio › The Tank. En Pro Tools aparece en las categorías *Dynamics* y *Harmonic*.

DÓNDE SE GUARDAN LAS COSAS

Presets **de usuario**	~/Library/Audio/Presets/Araz Audio/The Tank
Licencia	~/Library/Application Support/Araz Audio/The Tank/license.xml

PRUEBA Y ACTIVACIÓN

The Tank funciona como versión de prueba completa por 30 días desde la primera vez que lo abres. El visor de *presets* muestra los días que quedan.

Para activarlo, haz clic en el visor de *presets* y elige Enter Serial Number… (durante la prueba, esa ventana también aparece una vez por sesión). Escribe tu nombre tal como quedó registrado, pega el serial que recibiste y presiona ACTIVATE. Las mayúsculas, minúsculas y espacios de más no importan; la ortografía sí.

La activación funciona sin conexión a internet y queda guardada para tu usuario. Una vez activado, el menú muestra *Licensed to …*. Haz clic en el logo Araz Audio del panel cuando quieras para ver la versión, el titular de la licencia y el serial.

Si la prueba termina antes de que lo actives, The Tank sigue dejando pasar el audio sin procesar (con su latencia intacta, para que tu sesión siga sincronizada) hasta que ingreses un serial. Tus ajustes se conservan.

02

EL PANEL DE UN VISTAZO

Todos los controles están en el panel frontal. Pasa el mouse sobre cualquier perilla o sobre el *fader* para ver su valor exacto; haz clic en ese valor para escribir uno nuevo.



1 VISOR DE PRESETS
Preset actual. Clic para abrir el menú.

2 ◀ ▶
Preset anterior / siguiente.

3 A / B
Dos memorias para comparar ajustes.

4 UNDO / REDO
Deshacer y rehacer (50 pasos).

5 VENTANA DE VÁLVULAS
Brilla con el nivel de salida.

6 VU
Nivel de entrada o de salida, 0 VU = −18 dBFS.

7 DISPLAY IN / OUT
Indica qué mide el VU. Clic en una palabra para cambiar.

8 METER
VU en la salida (OUT) o en la entrada (IN).

9 MODE
MIX: máxima calidad · TRACK: baja latencia.

10 PILOT
Clic para *bypass*. Encendida = procesando.

11 AUTO GAIN
Igualación de volumen medida.

12 COMPRESSION
Medidor de *gain reduction* en dB.

13 HI-PASS
Switch on/off y frecuencia, 0–400 Hz.

14 SWITCH SATURATION
Enciende y apaga la saturación.

15 CHARACTER
Tape · Tube · Iron · Trans · Fuzz.

16 DRIVE
Ganancia hacia el saturador, 0–10.

17 TONE
Tilt EQ, Dark ↔ Bright, ±5 dB.

18 SWITCH COMPRESSION
Enciende y apaga el compresor.

19 COMPRESS
Cantidad de compresión, 0–10.

20 TYPE
Opto · FET · VCA · Mu.

21 MIX
Dry ↔ *wet* (proceso en paralelo).

22 INPUT · OUTPUT
Anillo de bronce: nivel de entrada. Centro: nivel de salida. ±18 dB cada uno.

23 STEREO WIDTH
De mono a 200 %.

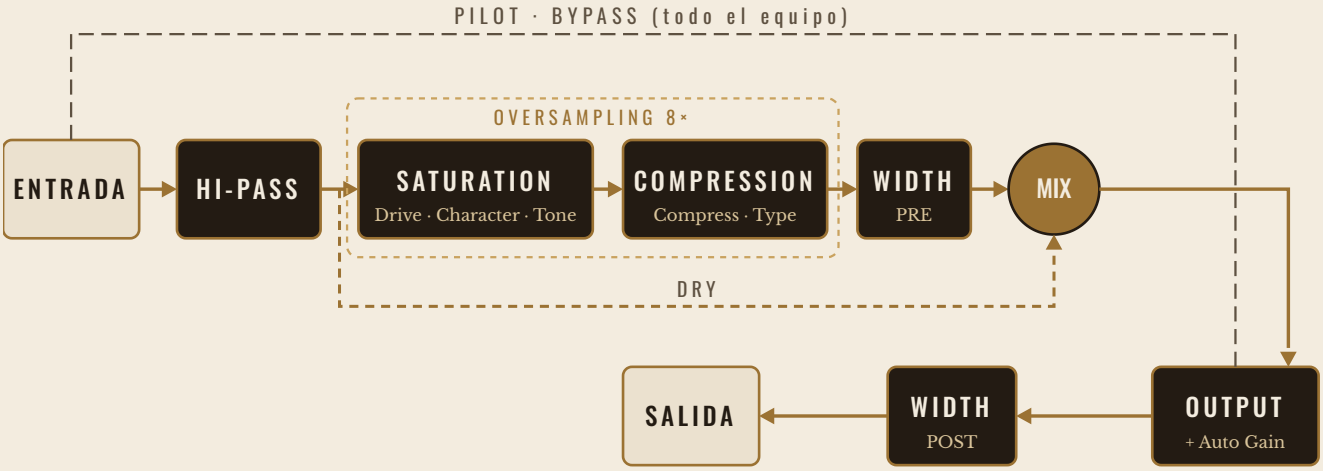
24 PRE / POST
WIDTH antes o después del MIX.

25 LOGO ARAZ AUDIO
Clic para ver versión, licencia y contacto.

03

FLUJO DE SEÑAL

The Tank procesa en este orden. La señal *dry* para el MIX se toma después del HI-PASS, así el filtro actúa siempre sobre todo el sonido, igual que el filtro de entrada de un equipo físico. El anillo INPUT fija el nivel que llega a SATURATION y COMPRESSION; la señal *dry* conserva su propio nivel.



GAIN STAGING

El VU está calibrado para que 0 VU = −18 dBFS, una referencia habitual de estudio. Los *presets* y la escala de DRIVE están pensados para pistas con picos entre −12 y −6 dBFS. Las fuentes mucho más calientes saturan y comprimen más; las muy bajas, menos.

Si un *preset* se siente demasiado fuerte o demasiado suave, ajusta primero DRIVE y COMPRESS: para eso están.

Si la pista viene muy baja o muy caliente, usa el anillo INPUT: pon METER en IN y gira el anillo hasta que la aguja se mueva en torno a 0 VU. Ese es el nivel que esperan los *presets*.

Con AUTO GAIN encendido, The Tank mantiene la salida al mismo volumen que la entrada, así juzgas color y dinámica sin que el nivel te engañe.



04

FILTRO Y SATURACIÓN

HI-PASS

Un filtro *high-pass* de 12 dB/octava justo a la entrada. El *switch* lo enciende y apaga; la perilla fija la frecuencia de corte entre 0 y 400 Hz (80 Hz al centro). Con el *switch* apagado, el filtro queda completamente fuera del circuito.

Úsalo para limpiar el *rumble* y el *mud* de los graves *antes* de que lleguen al saturador y al compresor, para que reaccionen a la música y no a la energía subsónica.

SATURATION

El *switch* sobre la sección enciende y apaga la saturación y el TONE sin clics, para que puedas escuchar el compresor solo.

DRIVE

Define con cuánta fuerza la señal golpea el saturador, de 0 a 10 (hasta +26 dB de ganancia). Los valores bajos suman una densidad sutil; los altos son evidentes y fuertes, y es justo ahí donde AUTO GAIN se vuelve imprescindible.

TONE

Un *tilt EQ* con pivote cerca de 800 Hz. Gíralo hacia DARK para entibiar y suavizar, o hacia BRIGHT para abrir y sumar aire (hasta ±5 dB en los extremos). Actúa sobre la señal ya saturada.

CHARACTER

Cinco voces, cada una inspirada en una manera clásica de agregar armónicos. No son clones de circuitos: son nuestra interpretación de lo que hace sonar así a cada una.

TAPE — Saturación suave y redonda que comprime los transientes como lo hace la cinta magnética. Los agudos saturan un poco antes, un leve realce en el *low end* suma peso y el extremo superior se mantiene suave.

TUBE — Color cálido de armónicos pares, al estilo de un preamplificador a válvulas clásico. Suma cuerpo en los graves y un realce suave de presencia. La voz más amable para voces y teclados.

IRON — El sonido de los transformadores de una consola llevados al límite. Los graves saturan primero y le dan al bajo y al bombo un agarre grueso y firme.

TRANS — Saturación de transistor: más rápida y filosa, con énfasis en los medios-altos. Adelanta guitarras, cajas y sintetizadores.

FUZZ — *Hard clipping* como efecto. Los graves se filtran antes del *clipper* para que se mantenga firme y el *sizzle* se doma después. Pruébalo con el MIX bajo 50 % para una suciedad en paralelo.

05

COMPRESIÓN

El *switch* del encabezado enciende y apaga el compresor sin clics. En estéreo la detección tiene *stereo link*, así la imagen no se mueve. El *sidechain* ignora los graves profundos (bajo unos 70 Hz), lo que reduce el *pumping* en mezclas completas.

COMPRESS

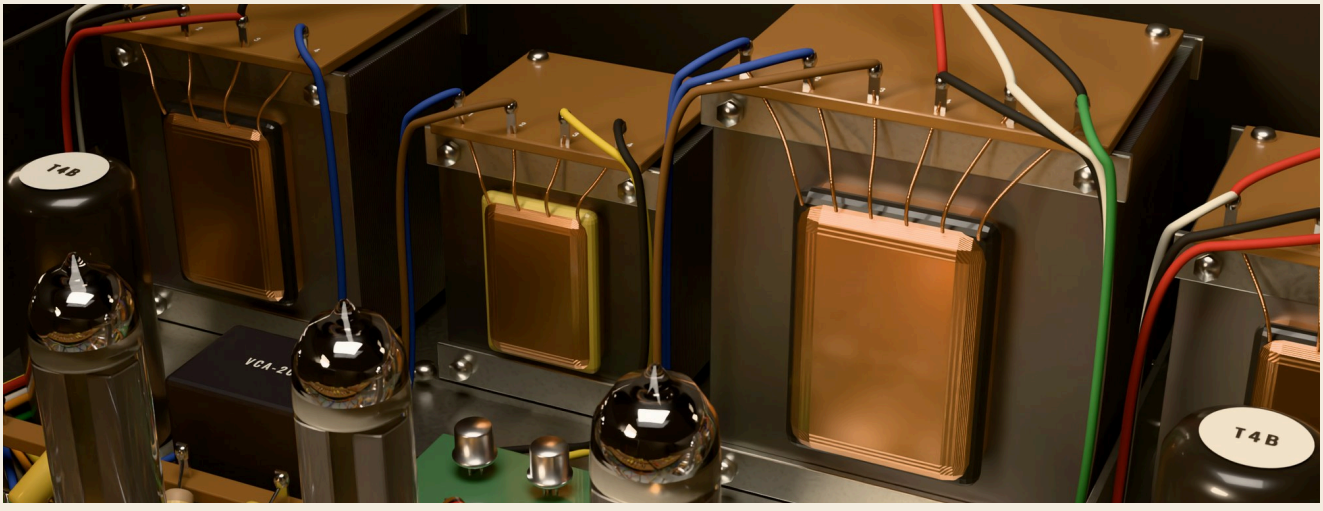
Una sola perilla define la cantidad, de 0 (apagado) a 10. Internamente baja el *threshold* de 0 a −32 dB, mientras cada TYPE aporta su propio *ratio*, *knee* y tiempos. Mira el medidor COMPRESSION: muestra la *gain reduction* en dB.

TYPE

Cuatro comportamientos clásicos de compresor. Igual que en CHARACTER, están inspirados en diseños famosos; no son copias.

TIPO	CARÁCTER	RATIO	ATTACK	RELEASE
OPTO	Suave y musical, a la manera de un *leveler* óptico. Mientras más trabaja, más lento es su *release*.	3:1, *soft knee*	**10 ms**	**60 ms → 1,8 s**
FET	Rápido y agresivo, con mordida y color. Atrapa los picos al instante.	6:1	**0,25 ms**	**90 ms**
VCA	*Glue* limpio de *bus*, con *punch*. El *release* se adapta al material.	4:1	**10 ms**	**100 → 420 ms**
MU	Carácter *vari-mu* a válvulas: mientras más lo empujas, más comprime. Denso y cálido.	sube con el nivel	**18 ms**	**250 → 850 ms**

Make-up gain: con AUTO GAIN encendido, el compresor agrega su propio *make-up gain* y AUTO GAIN afina el resultado. Con AUTO GAIN apagado no hay compensación automática; ajusta tú el nivel con OUTPUT.



06

SECCIÓN MASTER Y MEDIDORES

MIX

Mezcla la señal *dry* con la procesada (*wet*). Cualquier punto intermedio te da saturación y compresión en paralelo en un solo *plug-in*. Ambas señales están perfectamente alineadas en el tiempo, así que no hay problemas de fase. En exactamente 0 % (con WIDTH en PRE) la salida es idéntica bit a bit a la entrada; solo siguen actuando el HI-PASS, si está encendido, y OUTPUT.

INPUT · OUTPUT

Dos controles en una perilla concéntrica: el anillo de bronce exterior es INPUT (el nivel que entra a la saturación y al compresor) y el centro de baquelita es OUTPUT (el nivel final), ambos de −18 a +18 dB. La etiqueta de valor te dice cuál estás moviendo (IN u OUT). Con AUTO GAIN encendido, INPUT cambia cuánto empujas el equipo sin cambiar el volumen; apagado, es una ganancia directa. Con SATURATION y COMPRESSION apagados no tiene nada que empujar.

AUTO GAIN

Con el *switch* arriba, The Tank mide el volumen de lo que entra y de lo que sale, y corrige suavemente la salida para que coincidan. Gira DRIVE o COMPRESS cuanto quieras: el nivel se queda donde estaba y escuchas solo el cambio de tono y de dinámica.

La medición ignora los subgraves y reacciona en cerca de un segundo; mientras mueves un control a mano se acelera, y el nivel llega casi de inmediato a su sitio. Se detiene en las pausas y las *reverb tails*, así que cuando vuelve la música el nivel ya está correcto.

AUTO GAIN nunca cambia el trabajo del compresor (la *gain reduction* es la misma encendido o apagado), y OUTPUT siempre actúa por encima.

STEREO WIDTH

Un control de ancho *Mid/Side* en un *fader* de cuadrante: MONO (0 %) lleva la imagen al centro, 100 % la deja intacta y 200 % duplica la señal *side*. En pistas mono no tiene efecto.

PRE (WIDTH → MIX) ensancha solo la señal procesada, así la perilla MIX también controla el ancho y con MIX en 0 % la imagen queda intacta. POST (MIX → WIDTH) actúa sobre toda la salida, como lo haría un *plug-in* de ancho de imagen aparte.

Doble clic en el *fader*, u Opción-clic, para volver a 100 %.

MEDIDORES

- El VU de la izquierda tiene balística VU real, con 0 VU = −18 dBFS. El *switch* METER elige qué mide: OUT (la salida, como siempre) o IN (la señal después del anillo INPUT: lo que reciben la saturación y el compresor). La palabra iluminada bajo el VU indica cuál; también puedes hacer clic en INPUT u OUTPUT.
- COMPRESSION muestra la *gain reduction* de 0 a 20 dB.
- La ventana de válvulas brilla más a medida que sube el nivel de salida. Es solo para la vista: una forma rápida de comprobar que hay señal.

MODE (TRACK / MIX)

MIX es el modo normal: *oversampling* 8× con filtros de fase lineal, cerca de 2 ms de latencia a 48 kHz.

TRACK es para grabar o tocar en vivo a través de The Tank. Usa *oversampling* 4× de fase mínima y baja la latencia a 5 muestras (0,1 ms). Mismo sonido, algo más de *aliasing* en material muy caliente y brillante. Vuelve a MIX para mezclar y hacer el *bounce*.

METER y MODE son ajustes de la sesión: no se automatizan y los *presets* no los cambian.

PILOT (BYPASS)

Haz clic en la luz piloto para hacer *bypass* de todo el equipo; la luz se apaga. El *bypass* no produce clics, mantiene la latencia del *plug-in* (nunca desplaza tus pistas), se puede automatizar y responde al botón de *bypass* de tu DAW.

07

PRESETS Y FLUJO DE TRABAJO

Haz clic en el visor de *presets* para abrir el menú: *Init*, las siete categorías FACTORY, tus propios *presets* en USER › My Presets, y *Save Preset As…*, *Save*, *Rename…*, *Delete*, *Copy / Paste Settings* y *Show Presets Folder*.

Los botones ◀ ▶ (o la rueda del mouse sobre el visor) recorren todos los *presets*, de fábrica y de usuario, en el orden del menú.

Un asterisco (*) después del nombre indica que cambiaste algo desde que lo cargaste.

Los *presets* de usuario son archivos comunes en la carpeta de *presets*: puedes respaldarlos, compartirlos o llevarlos a otro Mac.



COMPARACIÓN A / B

Las teclas A y B, dentro del marco de *presets*, guardan dos ajustes independientes. Presiona B para probar una alternativa y A para volver; la tecla activa queda encendida. Una memoria que nunca se ha usado parte desde *Init*. Usa *Copy A → B* o *Copy B → A* en el menú para copiar una en la otra. Ambas memorias se guardan con tu sesión.

UNDO / REDO

Cada giro de perilla, cambio de *switch* y carga de *preset* es un paso. UNDO y REDO, o ⌘Z y ⇧⌘Z, recorren los últimos 50 pasos. A y B llevan cada una su propia historia: UNDO en A nunca trae algo que hiciste en B.

AUTOMATIZACIÓN Y SUPERFICIES DE CONTROL

Todos los controles de sonido se pueden automatizar y asignar a una superficie de control o controlador MIDI desde tu DAW. Los parámetros aparecen en el orden del panel, con nombres cortos para pantallas pequeñas (METER y MODE son ajustes de la sesión y no se automatizan). En Pro Tools, los atajos habituales de automatización funcionan directamente sobre las perillas.

MOUSE Y TECLADO

Arrastrar	Gira una perilla (arriba/abajo o izquierda/derecha) o mueve el *fader*.
⌘ o ⇧ + arrastrar	Ajuste fino.
Rueda del mouse	Ajusta el control bajo el puntero.
Doble clic	Devuelve la perilla a su valor por defecto (*fader*: 100 %).
⌥ Opción-clic	Devuelve el valor por defecto (convención de Pro Tools).
Pasar el mouse	Muestra el valor exacto sobre una perilla o el *fader*.
Clic en el valor	Escribe un valor nuevo: “120 Hz”, “0.2k”, “−4.5 dB”, “dark 2”, “50 %”, “mono”, “off”…
⌘Z / ⇧⌘Z	Deshacer / rehacer.
Arrastrar la esquina	Cambia el tamaño de la ventana (60–160 %). El tamaño se recuerda.

08

PRESETS DE FÁBRICA

52 puntos de partida en siete categorías. Carga uno y ajusta DRIVE y COMPRESS a tu fuente. Todos los *presets* de fábrica usan AUTO GAIN, INPUT en 0 y WIDTH en 100 %, PRE.

PRESET	HP	CHARACTER	DRIVE	TONE	COMP	TYPE	MIX
DRUMS							
Kick - Thump & Click	off	Iron	4	+1	4	FET	100 %
Kick - Fat Sub Glue	off	Tape	3,5	-1,5	3	Opto	100 %
Snare - Crack	80 Hz	Trans	5	+2	6	FET	100 %
Snare - Fat Body	60 Hz	Tape	5	-1	4	VCA	100 %
Toms - Boom	50 Hz	Tube	4	-1	4	Opto	100 %
Overheads - Silk Glue	120 Hz	Tube	2	+0,8	3	Mu	100 %
Room - Smash It	100 Hz	Iron	6	+0,5	9	FET	100 %
Drum Bus - Tape Glue	off	Tape	4	0	3	VCA	100 %
Drum Bus - Parallel Punch	off	Iron	5	+0,5	8	FET	40 %
Hi-Hat - Tame the Sizzle	200 Hz	Tape	3	-2	2	Opto	100 %
BASS							
DI - Warm Tube	30 Hz	Tube	4	0	4	Opto	100 %
Amp Grit	35 Hz	Iron	6	+1	4	FET	100 %
Fuzz Bass	30 Hz	Fuzz	5	+0,5	3	FET	50 %
Smooth Opto	30 Hz	Tape	2	-0,5	5	Opto	100 %
Pick Bass Bite	40 Hz	Trans	5	+1,5	5	FET	100 %
Synth Bass Weight	off	Tape	5	-1	4	VCA	100 %
808 Saturation	off	Tube	6,5	0	2	Mu	100 %
VOCALS							
Clean Polish	90 Hz	Tube	2	+1	4	Opto	100 %
In Your Face	100 Hz	Iron	5	+1,5	7	FET	100 %
Telephone	400 Hz	Trans	7	+5	6	FET	100 %
BGV Tuck	150 Hz	Tape	3	-1	5	Opto	100 %
Male Lead Warmth	80 Hz	Tube	4	+0,5	5	Opto	100 %
Female Lead Air	110 Hz	Tube	3	+2	4	Mu	100 %
Rap Upfront	100 Hz	Iron	4	+1,2	6	FET	100 %
Breathy Ballad	90 Hz	Tape	2	+1,2	3	Opto	100 %
Radio Voice	180 Hz	Iron	5,5	+2,5	7	VCA	100 %
Distorted Scream	150 Hz	Fuzz	6	+1	5	FET	70 %
Spoken Word / Podcast	90 Hz	Tube	2	+0,8	6	Opto	100 %

PRESET	HP	CHARACTER	DRIVE	TONE	COMP	TYPE	MIX
GUITARS							
Acoustic Sparkle	100 Hz	Tube	2	+1,8	3	Opto	100 %
Nylon Warmth	80 Hz	Tape	2,5	-0,5	3	Opto	100 %
Electric Rhythm Glue	90 Hz	Iron	3	0	3	VCA	100 %
Clean Sheen	100 Hz	Tube	3	+1,5	4	Opto	100 %
Lead Sustain	90 Hz	Trans	6	+0,5	6	FET	100 %
Fuzz Box	120 Hz	Fuzz	7	0	3	FET	80 %
KEYS & SYNTHS							
Piano Warmth	40 Hz	Tape	3	-0,5	3	Mu	100 %
Rhodes Bark	50 Hz	Tube	6	+0,5	4	Opto	100 %
Organ Grit	50 Hz	Iron	6	0	3	VCA	100 %
Pad Glue	60 Hz	Tape	2	0	3	Mu	100 %
Synth Lead Bite	80 Hz	Trans	5	+1,5	4	FET	100 %
Lo-Fi Keys	200 Hz	Trans	5	-3	5	VCA	100 %
MIX & MASTER BUS							
Mix Bus Glue	off	Tape	2	0	2	VCA	100 %
Vari-Mu Master	off	Tube	1,5	+0,2	2	Mu	100 %
Tape Machine	off	Tape	4	0	off	—	100 %
Console Sum	off	Iron	2,5	0	off	—	100 %
Parallel Crush	off	Iron	6	+0,5	10	FET	25 %
Loudness Push	off	Tube	3	+0,5	5	FET	100 %
FX & CREATIVE							
AM Radio	300 Hz	Trans	6	-2	6	VCA	100 %
Walkie-Talkie	400 Hz	Fuzz	6	+4	8	FET	100 %
Blown Speaker	120 Hz	Fuzz	9	-1,5	4	FET	100 %
Dirty Sampler	60 Hz	Trans	8	-2,5	5	VCA	100 %
Pumping Room	60 Hz	Iron	4	0	10	VCA	100 %
Cassette Dust	50 Hz	Tape	6	-3,5	3	Opto	100 %



09

CONSEJOS

Juzga con AUTO GAIN encendido.
Lo más fuerte siempre parece mejor. Así escuchas solo lo que el proceso realmente hace.

***Parallel compression* a fondo.**
Sube COMPRESS con FET y deja el MIX entre 25 y 40 %. *Punch* y densidad, sin perder los transientes naturales.

Solo saturación.
Apaga COMPRESSION para usarlo como pura caja de color, o SATURATION para tener un compresor limpio.

Primero el filtro.
En voces, guitarras y *overheads*, un HI-PASS entre 80 y 150 Hz deja que todo lo demás trabaje más sin embarrar.

***Mix bus*.**
Parte de *Mix Bus Glue* o *Vari-Mu Master*: DRIVE bajo 3, COMPRESS cerca de 2 y entre 1 y 2 dB de *gain reduction* en el medidor.

***Tracking* a través de él.**
MODE en TRACK mientras grabas o tocas en vivo; vuelve a MIX antes del *bounce*.

Ancho, pero seguro.
WIDTH en PRE ensancha solo lo procesado, y el centro mono de la pista se mantiene firme.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

The Tank no aparece en mi DAW.
Vuelve a escanear los *plug-ins* o reinicia el DAW, y búscalo bajo el fabricante Araz Audio. Pro Tools usa la versión AAX; Logic, la AU.

Deja pasar el audio pero no hace nada.
Revisa la luz piloto (*bypass*), los *switches* SATURATION y COMPRESSION y la perilla MIX. Si el visor dice DEMO EXPIRED, ingresa tu serial.

No acepta mi serial.
Escribe el nombre exactamente como aparece en el correo de tu licencia. Mayúsculas y espacios no importan; la ortografía y los acentos sí. Pega el serial en vez de escribirlo.

El nivel salta al cambiar AUTO GAIN.
Es lo esperado: AUTO GAIN quita el volumen que agrega el proceso. Apágalo y usa OUTPUT si prefieres ajustar el nivel a mano.

¿Puedo usarlo en pistas mono?
Sí. WIDTH simplemente no actúa en mono.

Siento mucho retraso al grabar.
Pon MODE en TRACK. La latencia baja de cerca de 2 ms a unos 0,1 ms.



10

ESPECIFICACIONES

Formatos	AAX (Pro Tools), VST3, Audio Unit · 64 bits · Universal (Apple Silicon e Intel)
Sistema	macOS 11 o posterior
Canales	Mono y estéreo
Frecuencias de muestreo	44,1 – 192 kHz
Oversampling	MIX: 8× (44,1/48 kHz), 4× (88,2/96 kHz), 2× sobre eso, fase lineal · TRACK: 4× (44,1/48 kHz), 2× (88,2/96 kHz), 1× sobre eso, fase mínima
Latencia	MIX: cerca de 2 ms · TRACK: cerca de 0,1 ms (5 muestras) a 48 kHz · informada al DAW y compensada automáticamente
Medidor	VU, 0 VU = −18 dBFS, conmutable entrada / salida
High-pass	12 dB/oct, 0 – 400 Hz, on/off
Drive	0 – 26 dB
Tone	*Tilt EQ*, ±5 dB
Compresión	*Threshold* de 0 a −32 dB · Opto, FET, VCA, Vari-Mu · *stereo link*
Input · Output	−18 a +18 dB cada uno, en una perilla concéntrica
Mix	0 – 100 %
Ancho estéreo	0 – 200 % (M/S), antes o después del MIX
Presets	52 de fábrica, *presets* de usuario ilimitados, A/B, 50 pasos de deshacer
Licencia	Nombre + serial, activación sin internet · prueba completa de 30 días



Las fotografías de este manual imaginan The Tank como un equipo físico de *rack*: un chasis de 19 pulgadas y 7U con dos canales de válvulas y transformadores. Son *renders* conceptuales; The Tank es un *plug-in* de software.

Pro Tools y AAX son marcas registradas de Avid Technology, Inc. VST es marca registrada de Steinberg Media Technologies GmbH. Audio Units y macOS son marcas registradas de Apple Inc. Otros productos mencionados (como LA-2A, 1176 o Fairchild) son marcas de sus respectivos dueños y se nombran solo para describir un carácter sonoro; Araz Audio no tiene relación con ellos.

Designed, crafted and coded in Estudio Araz, La Serena, Chile.

© 2026 Araz Audio · José Luis Saavedra. Todos los derechos reservados.

ARAZ AUDIO



araz AUDIO

THE TANK · SATURATOR · COMPRESSOR

ESTUDIO ARAZ · LA SERENA · CHILE